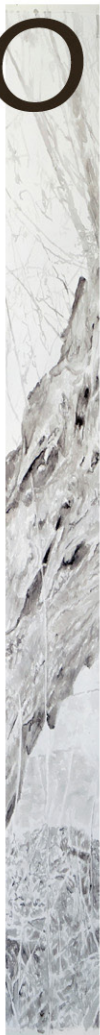


KONTEKST



DET ALENE STÅENDE, LODRETTE, DET VERTIKALE, DET AFVISENDE OG LUKKEDE REJST OP
GENNEM GRÆSSET, EN STOR MONOLIT, DER UDSTRALER INTETHED, SÅDAN TALTE HAN, DEN
KUNSTKYNDIGE, LAVMÆLT, EGENTLIGT MED BEKLAGELSE I STEMMEN OG MED FORFINEDE...

2. APRIL-4. JUNI 2016

KUNST  **ETAGERNE**
HOBRO

St. Torv . 9500 Hobro

UNDERSTRØM

som gæst hos Kontekst

Det kunne være spændende. Derfor blev jeg skrivende gæst. At finde ud af hvad der var på spil, hvad der var foran bagved eller på kanten af værket. Der er altid noget andet end det man tror. Ingenting er bare sig selv altid. Sådan er det, flyder der andre betydninger ind, og gerne bag om ryggen, ryggen er altid god. Også begrebet bagom. Lisbeth Thingholms tegninger balancerer på enknivsæg. Idyl? Katastrofe? Ralf Mabillon opslugt af Hirsholmene og hvad der svømmer under overfladen. Farvens alkymi. Vandets bevægelser, nu fastholdt. Bjørn Kromann-Andersens fantasier om borde og lænestole og nips på vægge og borde. Gud med os og mod os, og fandens oldemor. Marianne Thingholm i diplomatiets tjeneste. En stor historie om at åbne døre og lukke dem. Sidst, men ikke mindst, den meget leende gæst Tetsuko Matsuzuka Jensen. Skulpturer der dukker op hinsides det ubevidste. Besynderlige, akavede, skæve men umuligt ikke at holde af.

Louis Jensen, forfatter

Jensen, Louis ---- Forfatterweb

Tetsuko Matsuzuka Jensen papier mache 2015-16
www.tetsuko.dk

Pitsu
H60XW18XD24cm



Nuguyon
H35XW3XD2cm



Rokomo
H30XW15XD14cm



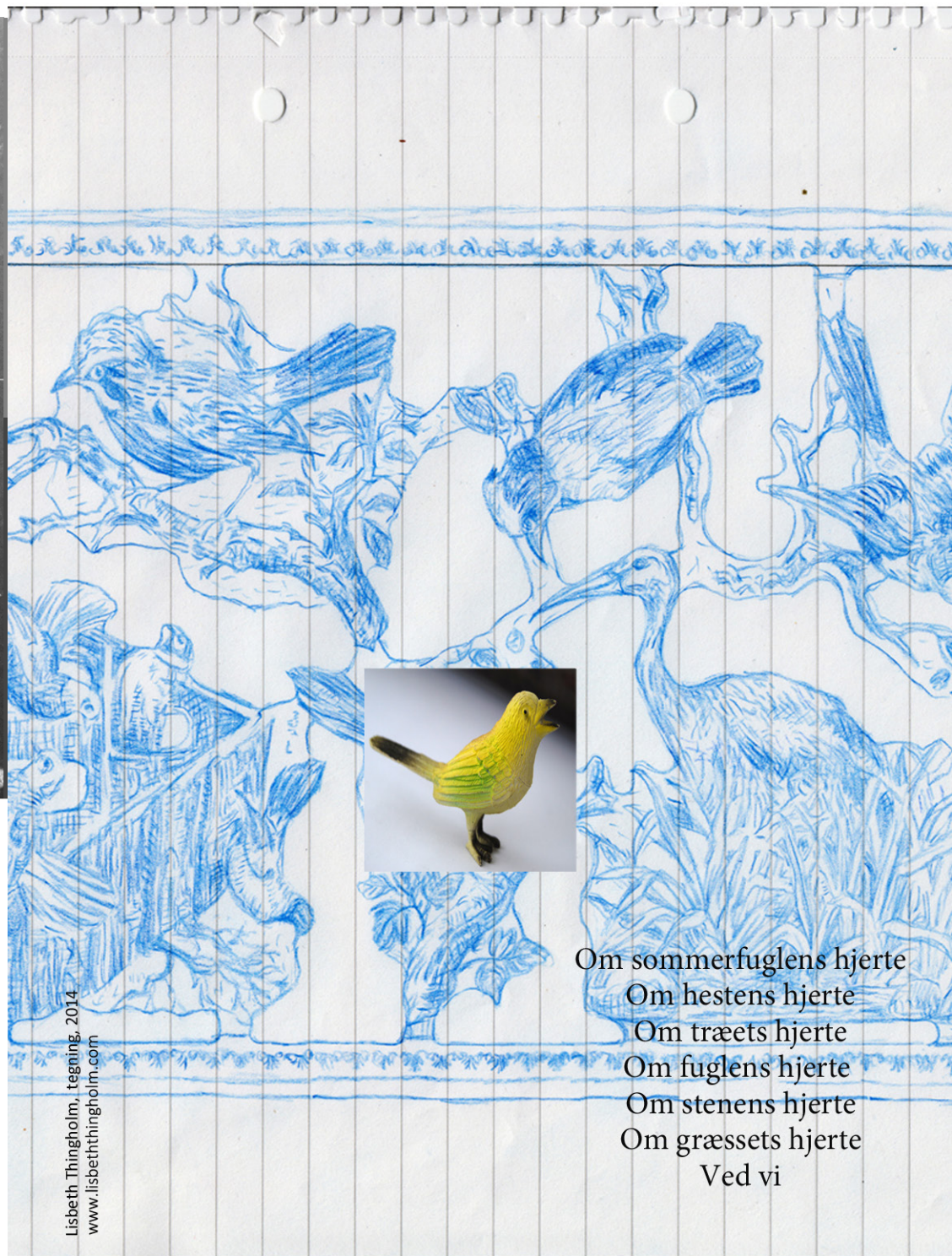
Tal til mig, sagde jeg. Væsenet var tavst, men jeg gav ikke op. Jeg gik rundt om det, højre om, venstre om, og da jeg havde spadseret rundt om det på den måde en hel dag fra morgen til aften, forstod jeg, at det ikke var væsenet, der var uforståeligt, men mig selv. Den indsigt ramte mig med forbløffelse. Jeg havde indtil da ment, at jeg forstod alting, og at det jeg ikke forstod, i grunden var ikke alene uforståeligt, men endda meningsløst. Lammet af min indsigt, slået omkuld faldt jeg bagover, og da min nakke...



Monolitten

... det lå uden for billedet. Den brød op nedefra.
Om den fandtes.
Om monolitten fandtes.
Det var egentlig slet ikke afgørende. Det var
billedet. Det var metaforen som betød.
Og hvad betød den?
Jeg kunne ikke rejse mig.
Mine sko. Den kom kun langsomt op gennem
jorden...
Jeg kunne ikke tale.

Ralf Mabilion, foto, Hirsholmene, 2015
www.ralfmabilion.dk



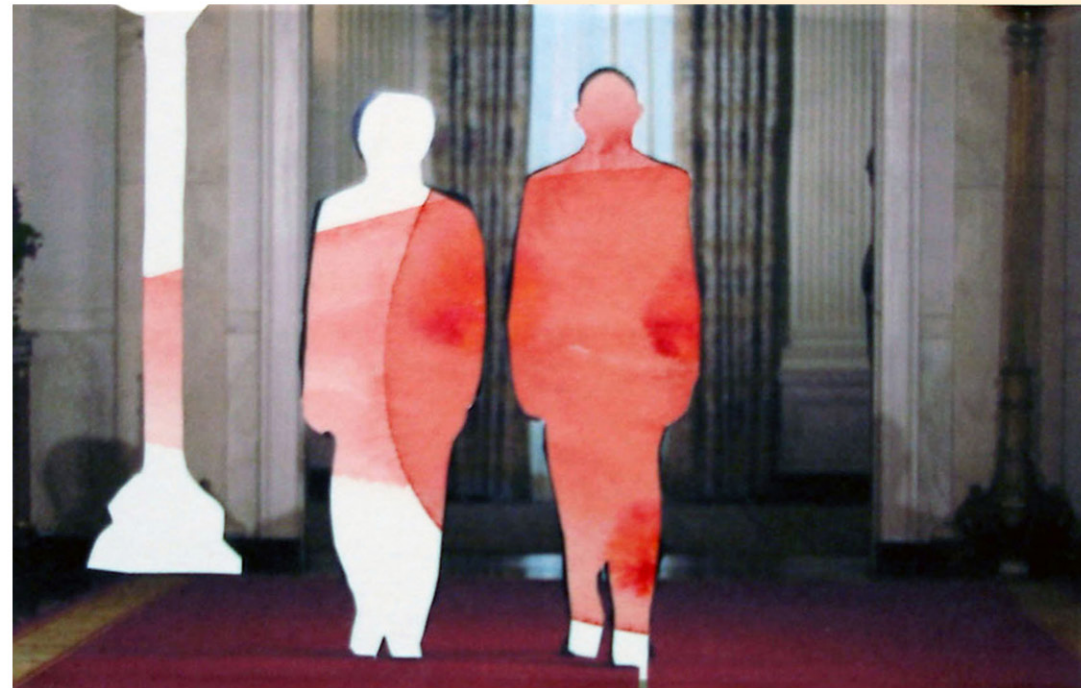
Lisbeth Thingholm, tegning, 2014
www.lisbeththingholm.com

Om sommerfuglens hjerte
Om hestens hjerte
Om træets hjerte
Om fuglens hjerte
Om stenens hjerte
Om græssets hjerte
Ved vi



Alt er en gåde

Bjørn Kromann Andersen, tegning, 2015
www.artvark.dk



Marianne Thingholm, collage, Statsbesøg, 2015
www.mariannethingholm.dk

At åbne og lukke

Under statsbesøgene er det mig, der åbner og lukker døren til det inderste gemak. Hvorfor? Hvorfor lige mig? Det ligger i håndteringen af grebet, grebet om dørhåndtaget, måden at træde til side på, det ligger i blikket og i tusinde andre ting, der alle, øjeblik for øjeblik, griber ind i hinanden og næppe lader sig beskrive...



www.kontekst-nu.dk

